

ADLER Antikpatina**10570++****Opis**

Lakier prześwitujący pigmentowany na bazie alkoholu do uzyskania różnych efektów starości.

Jako lakiery podkładowe nadają się zarówno zawierające rozpuszczalniki (np. ADLER Tiropur, ADLER Legnopur) jak i kompozycje wodne samoutwardzalne oraz utwardzane dodawanymi środkami (np. ADLER Aquasoft CFB 30361, ADLER Aqua-Rapid CFB 30451).

Zastosowanie

Do uzyskania antycznego charakteru nowych powłok lakierniczych na meblach i elementach wyposażenia wnętrz.

Przerabianie

- **Bejcowanie podłoża w pożądanym odcieniu podstawowym**
Do drewna iglastego zalecamy zastosowanie bejcy ADLER Aqua-Positiv, do drewna liściastego bejcy takich jak ADLER Aqua-Neoantik lub ADLER Aqua-Classic; w przypadku podanych typów bejcy można stosować zarówno lakiery wodorozcieńczalne, jak i zawierające rozpuszczalniki.
- **Gruntowanie zabejcowanych i wysuszonych powierzchni**
Zabejcowane powierzchnie muszą wystarczająco wyschnąć i w zależności od chłonności podłoża albo od oczekiwanego efektu muszą być zagruntowane 1 – 2 × ze szlifowaniem pośrednim. Należy przestrzegać podanego w instrukcjach dodawania rozcieńczalnika.

Zalecamy przeprowadzenia szlifowania pośredniego papierem o granulacji 280 najwcześniej po suszeniu przez 6 godzin w temperaturze pokojowej, najlepiej jednak przez noc; na końcu należy powierzchnie przeszlifować włókniną do szlifowania (np. Scotch Brite firmy 3M).

Gdy wybiera się krótsze czasy schnięcia, to trudniej ściągnąć preparat ADLER Antikpatina z powierzchni.

W przypadku szcztokowanych powierzchni szlifowanie pośrednie prowadzi się przy pomocy włókniny do szlifowania.

- **Uzyskiwanie efektu antyku**
Przed zastosowaniem preparat ADLER Antikpatina należy wstrząsnąć lub zamieszać; w ten sposób Antikpatina staje się dobrze płynna i gotowa do przerabiania

ADLER Antikpatina nanosi się równomiernie i niezbyt obficie przy pomocy natryskiwania (*natryskiwanie sprężonym powietrzem: wielkość dyszy 1,5 – 1,8 mm, ciśnienie 1,5 bar*) na krótko przedtem przeszlifowane powierzchnie. Po czasie schnięcia ok. 20 min w temperaturze pokojowej ściąga się patynę z wystających powierzchni przy pomocy papieru o granulacji 280; na końcu, w razie potrzeby można lekko przeszlifować przy pomocy włókniny. W wyniku tego patyna pozostaje

w zagłębieniach i kątach wyprofilowanych części i nadaje przedmiotowi pożądany antyczny charakter.

Należy unikać nanoszenia bardzo dużych ilości ADLER Antikpatina. Jeżeli się tego nie przestrzega, to lakier nawierzchniowy będzie wykazywał mniejszą przyczepność w tych miejscach.

- **Lakierowanie nawierzchniowe powierzchni**

Końcowe lakierowanie nawierzchniowe należy przeprowadzić stosując normalne ilości (patrz Instrukcja stosowanego lakieru); nie można stosować zbyt małych ilości.

W celu uzyskania dobrej przyczepności między warstwami ważnym jest, by szlifowanie pośrednie, następujące po tym naniesieniu i ściągnięciu nadmiaru ADLER Antikpatina oraz lakierowanie nawierzchniowe zostały przeprowadzone w ciągu 8 godzin. Dłuższe przerwy doprowadzają do obniżenia przyczepności.

Proszę zapoznać się z właściwą **Kartą Charakterystyki**.

Dane charakterystyczne

Rozjaśniać, rozcieńczać	ADLER Antikpatina Farblos 10580
Czyszczenie narzędzi pracy	Aceton NITRO Verdünnung 80001

Forma dostawy

750 ml, 5 l

Trwałość

1 rok w oryginalnie zamkniętych pojemnikach.

Odcienie barwy

Creme (kremowy)	10571
Beige (beżowy)	10572
Grau (szary)	10573
Dunkelbraun (ciemnobrązowy)	10574
Rotbraun (czerwonobrązowy)	10576